

ÉTRANGER

LE ROUGE LOUBOUTIN

Première rétrospective en Grande-Bretagne en l'honneur du maître chausseur français. "Signées" par leurs semelles d'un rouge glamour brillant, portées par les stars, véritables objets de fétichisme, ces chaussures sculptures sont l'incarnation théâtrale d'un mariage heureux du design et de la mode. La personnalité de Louboutin, ses incroyables sources d'inspiration (cabaret, performance, conte de fées, architecture, cinéma, voyages), le processus de fabrication artisanal – concentré d'innovations de formes et de matières... tout sur ces chaussures exceptionnelles. Et sensuelles ! *"Christian Louboutin", Design Museum, Shad Thames, Londres SE1 2YD, Angleterre. Jusqu'au 1^{er} juillet 2012.*



© Philippe Gracia



© Haut relief

APRÈS LE SÉISME

L'expo du 21_21 Design Sight "Tema Hima : L'Art de vivre à Tohoku" complète celle de juillet 2011 d'Issey Miyake (l'un de ses directeurs) : "L'esprit de Tohoku : vêtements". C'est donc au tour de l'alimentation des habitants de cette région du nord-est du Japon et de leurs lieux de vie d'être éclairés par le regard du graphiste Taku Satoh et du designer Naoto Fukasawa. Le temps ("Tema") est précieux pour ces gens humbles qui travaillent avec effort ("Hima") leurs propres matériaux malgré de rudes hivers. Comment apprendre d'eux, de cette sagesse collective pour rebâtir l'avenir ? Les produits de ces artisans lumineux apportent des réponses..

"Tema Hima : The Art of Living in Tohoku", 21_21 Design Sight, 9-7-6 Akasaka Minato-ku. Tokyo, Japon. Jusqu'au 26 août 2012.

JARDINER L'INTIME

Il n'y a pas que l'humour qui décape en Angleterre... Le plasticien flamand Arne Quinze débarque avec cet événement aux Pays-Bas. Autodidacte, graffeur, il peint, dessine, sculpte avec énergie, adulant le rouge-orangé. Architecte d'intérieur, designer multiple, il aime créer avec le(s) bois même de récupération. Ici, il convoque l'introspection. Ses installations jouent de la lumière et des sons pour guider les visiteurs vers l'intime. Le but est qu'ils repensent leur vie mais aussi leur rapport aux autres. Car, derrière l'œuvre, un leitmotiv : la quête d'une société où respect et empathie comptent. Salulaire !

"My Secret Garden – Arne Quinze", Kunsthal Rotterdam, Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam. Du 2 juin au 2 septembre 2012.

DESIGN OF THE YEAR

Hétéroclite ! C'est la cinquième édition de ce show londonien qui a sérieusement récompensé, le 24 avril, sept designers parmi sept catégories : architecture, numérique, mode, mobilier, graphisme, produit et transports. De la torche olympique pour les Jeux Olympiques 2012 de Londres conçue par Barber & Osgerby à la robe de mariée de la Duchesse de Cambridge, Catherine Middleton dessinée par Sarah Burton pour Alexander McQueen en passant par le "Totem Chandelier" et les "Tables de roche lunaire" de Bethan Laura Wood, la liste des nommés évoque un inventaire à la Prévert.

"Design of the year", Design Museum, Shad Thames Greater SE1 2YD, Londres. Jusqu'au 15 juillet 2012.

PARIS

L'ARCHITECTURE LIBÉRÉE

Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Massimo Scolari, Edoardo Gualdoni, Franco Stella... Le point commun entre ces noms d'architectes italiens dont Aldo Rossi était le chef de file, c'est leur appartenance au mouvement néo-rationaliste et critique La Tendenza. Leur cri de ralliement, l'anti-fonctionnalisme. Des dessins, maquettes, peintures, photos ainsi qu'une large documentation aident à s'immerger dans ce passionnant moment d'architecture.

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 "La Tendenza. Architectures italiennes 1965-1985", Centre Pompidou, Place Georges Pompidou, 75004 Paris. Du 20 juin au 10 septembre 2012.

CIRCULEZ, IL Y A À VOIR

Exposer la mobilité urbaine, pas si simple... Comment montrer le mouvement sans le tuer ? Grâce à un parcours dans le temps, on peut suivre l'évolution des lieux de la ville (rues, ports, voies ferrées, routes, places), des bâtiments, dont l'organisation et les formes trahissent le besoin de circulation des hommes. D'échanges. Mis en scène et ludique, ce voyage transporte le public du mythe du progrès et du développement de la vitesse au XX^e siècle à sa remise en question actuelle. Car, il s'agit de s'interroger sur le fait que si la ville se meut, elle se vit aussi. Dans l'immobile.

"Circulez – Quand nos mouvements façonnent les villes", Cité de l'architecture & du patrimoine, Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris. Jusqu'au 26 août 2012.

Le miroir d'eau sur la place de la Bourse à Bordeaux, atelier Corajoud, exposition "Circuler" à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

LOGEMENTS SOCIAUX, LA SUITE

La difficile approche du logement social devient un passage obligé pour les architectes, qui, en le réussissant, montrent leur capacité à composer avec le budget, la ville et le bien-être. Francis Lambert et Jean François Pousse, les commissaires de l'exposition, ont réuni une vingtaine de projets inventifs et passé en revue les bâtiments manifestes des derniers cinquante ans, un panorama instructif de la situation. L'exposition reflète bien la tendance actuelle au sein de cette période : les formes sont innovantes et postulent pour une originalité du logement social dans le tissu urbain au prix, souvent, de leur intégration ; la qualité de la vie s'améliore en fonction des ouvertures extérieures, notamment balcon et terrasses. Le rejet de la standardisation monotone des HLM à mauvaise réputation (même quand Comte et Vollenweider réhabilitent la notion de « barre » à Grasse) pourrait ériger l'éclectisme en norme et la couleur en arme pour écraser le contexte ; ce que l'on ne sait pas encore, c'est si cet individualisme n'apparaîtra pas pesamment kitsch dans quelques années. Les bâtiments de Lacaton&Vassal à Saint-Nazaire et de Tank Architects à Lens, eux, brillent par leur rigueur esthétique.

"Vers de nouveaux logements sociaux 2", Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris, jusque février 2013.

"Jambox", design Fuseproject, sélectionné pour Design of the Year au Design Museum à Londres.



PROVINCE

DE PÈRE EN FILS

Le Musée des Arts décoratifs de Bordeaux passe au design. En exposant les Scarpa. Carlo, le père, né à Venise, a su unir avec génie et en peu d'œuvres architecture et design, ultra-modernité et tradition. Il est l'auteur de sublimes vases réalisés sur l'île de Murano, dont certains aux formes pures, sont exposés ici. Tobia, également architecte, a peut-être écouté le secret dessein paternel en devenant designer chez Knoll, Flos ou Cassina. Le face-à-face entre leurs créations vaut le détour.

"Carlo&Tobia Scarpa : Venise, architecture et design", Musée des Arts décoratifs, 39 rue Bouffard, 33000 Bordeaux. Du 7 juin au 17 septembre 2012.

DESIGN MADE IN AQUITAINE

Le design investit la vaste nef de l'église des Jacobins à Agen (superbe architecture gothique du XIII^e siècle) en réunissant plus de 260 pièces. Des créations récentes de designers vivant en Aquitaine (Emmanuel Gallina, Jean-Louis Iratzoki, Vincent Poujardieu...) et celles de designers venus solliciter des entreprises de la région (Pyreneas, Alki...) voisinent avec des pièces historiques du musée des Arts décoratifs de Bordeaux et du Frac Aquitaine. Design industriel, petites séries, pièces uniques ou prototypes... quarante signatures pour une exposition chorale, a cappella.

"Design a cappella. Des designers en Aquitaine", Eglise des Jacobins, rue Richard Cœur de Lion, 47000 Agen. Du 30 juin au 17 décembre 2012.

DANS JARDIN, IL Y A "ART"

Déjà le 21^{ème} clap de ce Festival étonnant dédié à la création paysagère! Aussi, vingt-et-un projets ont été sélectionnés, parmi des centaines, par le jury que préside le chef Alain Passard. Le thème du concours invite à une douce folie : "Jardins des délices, jardins des délires". Un mélange d'Eden et d'audace, d'extravagance d'une végétation d'une grande diversité et de poésie. Cette manifestation qui dure six mois, est ponctuée de rendez-vous comme des rencontres philosophiques, écologiques et artistiques. Durant l'été, une visite nocturne scénographiée sera proposée aux amateurs d'art vert.

"Festival international des jardins", Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire. Jusqu'au 21 octobre 2012.

ET AUSSI

"1-2-3-HELSENKI", sur les berges de la Seine, du 31 mai au 4 juin 2012 dans le cadre de la manifestation "Designer's Days". www.designersdays.com
"PLAYGROUNDS", Le Lieu Unique, 21 rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes. Du 15 juin au 19 août 2012.

"FREITAG – OUT OF THE BAG", Museum für Gestaltung, Ausstellungsstrasse 60, Postfach 8031 Zürich, Suisse, jusqu'au 29 juillet 2012.

"MULTIVERSITÉS CRÉATIVES", Centre Pompidou. Jusqu'au 6 août 2012.

"ENTRELACER, LA VANNERIE DE L'ARTISANAT AU DESIGN", Arcade, Château de Sainte-Colombe-en-Auxois. Jusqu'au 1^{er} juillet 2012.

"FORME PUBLIQUE – BIENNALE DE CRÉATION DE MOBILIER URBAIN", Esplanade de la Défense. Jusqu'au 31 décembre 2012.

"POLITIQUE FICTION", Cité du Design / Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Etienne, jusqu'au 6 janvier 2013.

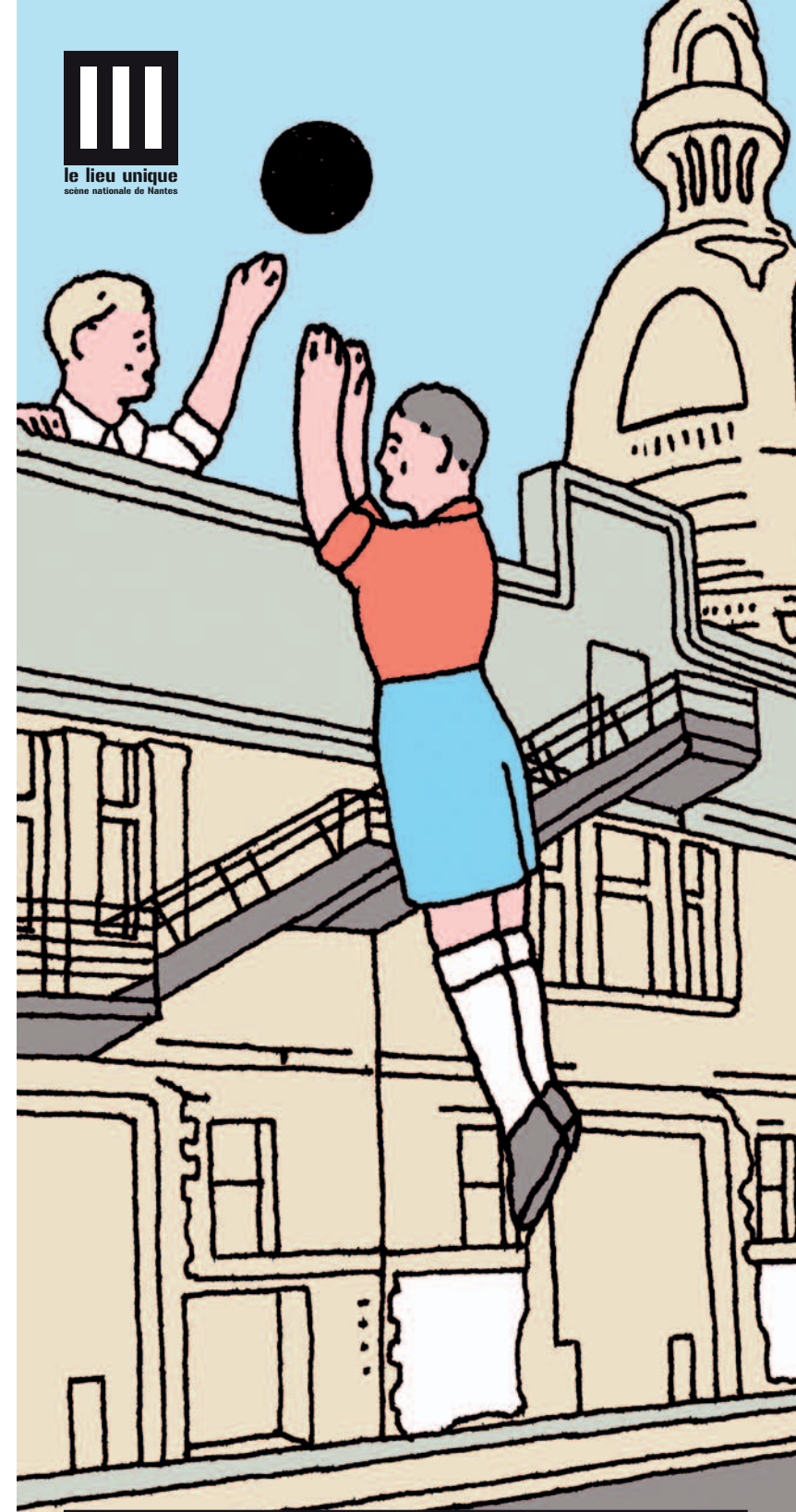
RAPPELS

"L'USAGE DES JOURS. 365 OBJETS EN CÉRAMIQUE PAR GUILLAUME BARDET", Grand Hornu, 82 rue Sainte-Louise, 7301 Hornu. Belgique, jusqu'au 16 septembre 2012.

"BRITISH DESIGN 1948-2012 – INNOVATION IN THE MODERN AGE", Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, Londres SW7, Angleterre. Jusqu'au 12 août 2012.

"RICARD S.A. DEPUIS 1932", Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, jusqu'au 26 août 2012.

"LOUIS VUITTON, MARC JACOBS", Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, jusqu'au 16 septembre 2012.



PLAYGROUNDS

15 juin-19 août 2012

Nantes organise cet été ses propres jeux olympiques grâce à une dizaine d'agences d'architectes qui font de la création architecturale un terrain de sport collectif.

exposition au lieu unique et dans la ville de Nantes / entrée libre
www.lelieuunique.com





INTRUS INTROUVABLE

Voici un livre sur Jasper Morrison par Jasper Morrison (textes, photos, mise en page). Le designer raconte l'histoire des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles qui peuplent le musée des Arts décoratifs de Bordeaux. Dans le somptueux hôtel de Lalande, il les confronte aux siennes. Il s'agit d'une rencontre harmonieuse. Ses créations ne dénotent pas. Jouent au caméléon. Grâce aux matières : un bol à punch en porcelaine de la Compagnie des Indes voisine à merveille avec deux bols en porcelaine PlateBowlCup (2008, Alessi). Grâce aux rappels de couleurs comme la chaise Trattoria vert acidulé qui dialogue avec le vert plus foncé d'une porte. Aux formes, enfin. Dans le Salon de Compagnie, un portrait sphérique, deux fauteuils aux dossiers en forme de cercle et une pendule font écho à la rondeur de deux saladiers en acier brossé de Morrison (2001, Alessi).

Jasper Morrison et Bernadette de Boysson, "Jasper Morrison au musée", éditions Bernard Chauveau, 36 pages, 17,50 euros. Textes français/anglais.

LES REINES DU DESIGN

À l'heure de la numérisation des livres, le design de bibliothèques n'a jamais été aussi inventif. Et plébiscité. En témoigne le succès de la "Billy" d'Ikéo, ce meuble qui contient une partie de nous que l'on affectionne, nos lectures et qui inspire les créateurs. Il est réinventé, tour à tour rendu asymétrique voire chaotique, conceptuel, figuratif... Cet ouvrage, attrayant, est en deux parties. Un "classement aléatoire" reflète l'imagination fleuve des designers. Un foisonnement de formes, de couleurs, pour un résultat si ce n'est pratique et hors de danger pour les livres, relativement esthétique. La bibliothèque est devenue l'élément clé de l'habitat. Ce n'est pas : "Dis-moi ce que tu lis, je te dirai qui tu es", mais : "Montre-moi où tu mets ce que tu lis et je cernerai tes goûts". La seconde partie est un rangement par genre, "étagère individuelle ou revisitée", "créations insolites" ou "bibliothèques extra small". Tant qu'il y aura des livres...

Alex Johnson traduit de l'anglais par Jean-François Allain, "224 bibliothèques design", éditions Thames & Hudson, 272 pages, 25 euros.

UTOPIE A FIRMINY

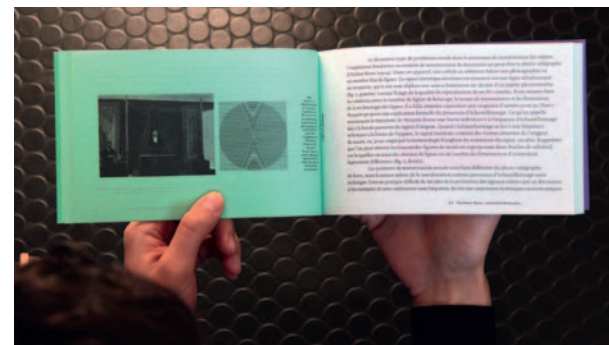
Ce site symbolisant les Trente Glorieuses est la manifestation grandeur nature d'une utopie : celle de Le Corbusier et de Claudius Petit, homme politique, maire audacieux et visionnaire, ex-Ministre de la reconstruction. Dessiné et porté dès 1953 par Charles Delfante, André Sive et Marcel Roux selon la Charte d'Athènes, ce projet du père de la Cité radieuse, inspiré de Fourier, visait la révolution architecturale. Pour répondre à la crise du logement mais surtout atteindre un équilibre parfait entre individuel et collectif, entre "corps" et "esprit". Les habitations se mêlent aux équipements culturels, sportifs et spirituels (l'Eglise Saint-Pierre a été terminée en 2006). L'histoire est racontée ici par le menu détail. Les enjeux techniques et urbains sont épluchés tout comme le contexte de l'époque. Un ouvrage pour les passionnés.

Gilles Ragot, "Le Corbusier à Firminy-Vert", Editions du patrimoine, 352 pages, 49 euros.

BRUXELLES, LA MUE

À Bruxelles, il fut un temps pas si lointain où le mot architecte était une insulte ! La construction du gigantesque Palais de Justice au XIX^e siècle par Joseph Poelaert, qui a forcé à l'exil une partie des habitants du quartier populaire des Marolles, y est pour quelque chose. L'anarchie des constructions aussi. Ici, le beau tutoie le laid. Depuis la création de la Région Bruxelles-Capitale en 1989, la ville reprend la main sur son identité architecturale et se transforme. Et il y a urgence, la croissance de 20 % de sa population implique de construire 50 000 logements dans la prochaine décennie. Il faut des crèches, des infrastructures sportives et en finir avec les embouteillages. Si elle compte s'inscrire par volontarisme dans l'architecture du XXI^e siècle, elle veut surtout améliorer sa qualité de vie et la cohésion sociale. Dans le cadre du programme "Construire Bruxelles", elle se tourne vers ce qui a été fait dans les autres métropoles européennes comme Milan, Zurich, Amsterdam, Le Havre, Porto, Tirana. Ce livre reprend de façon vivante et didactique quarante-quatre projets urbains novateurs d'architectes célèbres.

Sous la direction de Joachim Declerck, "Construire Bruxelles – Architectures et espaces urbains, 44 projets en Europe", Editions Parenthèses, 324 pages, 32 euros.



LIRE GRÂCE AU DESIGN

Ordinateurs, téléphones portables ou iPad. Les écrans abondent, bouleversant notre façon de lire et de voir. Jamais le texte n'aura été à ce point dépendant de son support. À l'heure de la vogue des liseuses, quel rôle joue le design graphique et typographique dans les pratiques et la conception d'outils de lecture et d'écriture sur écran ? Que fait-il pour favoriser l'accès à cette culture numérique ? C'est ce que cherche ce livre, premier d'une série, publié dans le cadre du programme "Enjeux du design graphique. Une pensée de la relation". Les auteurs appellent les designers à s'investir dans le traitement et l'organisation des contenus, dans leur appropriation et non pas juste sur "l'emballage", pour ne pas laisser cette tâche aux ingénieurs et programmeurs. L'ouvrage fait un petit état des lieux des avancées technologiques de la lecture numérique et de ses implications. Marin Dacos évoque le potentiel des livres numérisés qui sont réinscriptibles (enrichis par des auteurs secondaires), tout en se demandant comment simuler le plaisir du feuilletage et recréer dans les bibliothèques numériques les conditions joyeuses de la "découverte accidentelle".

"Lire à l'écran", ouvrage collectif, éditions B42, 144 pages, 13 euros.

DESIGN INDEX

1500 REFERENCES
FURNITURE
& LIGHTS

1500 RÉFÉRENCES
MOBILIER
& LUMINAIRES

— CHAISES
FAUTEUILS
— CHAISES LONGUES

Allemagne 18.00 €
Canada 21.50 \$can
Espagne 18.00 €
Grèce 16.00 €
Italie 16.00 €
Maroc 180 MAD
TOM 2000 CFP
Portugal 16.00 €
Suisse 20.00 FS
DOM 16.00 €

bilingue
— Français
— Anglais

LE MEILLEUR DU DESIGN EST DANS LE DESIGN INDEX

— SUSPENSIONS
WALL LIGHTS

— WOOD
METAL
PLASTIC
MARBLE
FOAM
LEATHER
GLASS
LIGHT
TEXTILE
CONCRETE

— RANGEMENT
LAMPES À POSER
LAMPADAIRES
APPLIQUES
SUSPENSION

— BOIS
MÉTAL
PLASTIQUE
MARBRE
MOUSSE
CUIR
VERRE
LUMIÈRE
TEXTILE

En kiosque, en librairie, www.intramuros.fr

MAI

PARIS**Designer's Days**

Parcours parisien du design autour du thème "Identité(s)".

Du 31 mai au 4 juin.

<http://www.designersdays.com>

Jardins Jardin

Événement jardin et design d'extérieur à Paris. Tuileries.

Du 31 mai au 3 juin.

<http://www.jardinsjardin.com>

NEW YORK**ICFF**

Salon international du mobilier contemporain. Jacob K. Javits Convention Center, NY City.

Du 19 au 22 mai.

<http://www.icff.com>

MONTREAL**Sidim**

Salon international de design d'intérieurs. Place Bonaventure.

Du 24 au 26 mai.

<http://www.sidim.com>

JUIN

LYON**CapUrba**

EquipVille s'intègre désormais au salon CapUrba, le salon de l'aménagement et des projets urbains.

Lumiville

Salon international de l'éclairage public, de l'éclairage extérieur et de la mise en lumière.

LumiBat

InLight Expo devient LumiBat, nouveau salon international de l'éclairage intérieur. Eurexpo.

Du 5 au 7 juin.

<http://www.capurba.com>

BERLIN**DMY**

Festival international de design. Tempelhof.

Du 6 au 10 juin.

<http://www.dmy-berlin.com>

BÂLE**Design Miami Basel**

Foire internationale de design et d'art contemporain. Parc des expositions de Bâle.

Du 12 au 17 juin.

<http://www.designmiami.com>

AOÛT

FRANCFORT

Salon international des biens de grande consommation.

Du 24 au 28 août.

<http://www.tendence.messefrankfurt.com>

SEPTEMBRE

PARIS**Maison&Objet**

Salon international de la mode-maison, décoration, cadeau, arts de la table.

Maison&Objet projets

Salon international des solutions d'aménagement et de rénovation.

Maison&Objet Outdoor Indoor

Salon international du mobilier d'extérieur.

Scène d'intérieur

Salon international de la décoration.

Now!Design à Vivre

Salon international du design

Craft

Espace des métiers d'art
Parc des Expositions Paris-Nord Villepinte.

Du 7 au 11 septembre.

<http://www.maison-objet.com>

MILAN**Macef**

93^{ème} édition du salon international de la maison avec Abitami, nouveau laboratoire des tendances.

Parc des expositions de Milan.

Du 6 au 9 septembre.

<http://www.macef.it>

PORTO**Ceranor**

Salon professionnel de la céramique et de la décoration.

Parc des expositions, Exponor Porto.

Du 5 au 9 septembre.

<http://www.ceranor.exponor.pt>

LONDRES**100% Design London**

Festival international du design. Earls Court, Londres.

Du 22 au 25 septembre.

<http://www.100percentdesign.co.uk>

VALENCE**Habitat Valencia FIM**

Salon international du meuble.

Habitat Valencia FIAM

Salon international des accessoires.

Habitat Valencia Textilhogar

Salon international des textiles.

Avenida de la ferias, Valence.

Du 18 au 22 septembre.

<http://feria.feriavalencia.com>

OCTOBRE

VERONE**Abitare il Tempo**

Salon international du design et de la décoration, 26^{ème} édition.

Parc des Expositions de Vérone.

Du 21 au 23 octobre.

<http://www.abitareiltempo.com>

intramuros

Siège social

63, rue Daguerre

75014 Paris

Tél. +33 (0)1 42 03 95 95

Fax. +33 (0)1 42 03 95 77

info@intramuros.fr – www.intramuros.fr

Directrice de la rédaction / Rédactrice en chef

Chantal Hamaide

info@intramuros.fr

Direction artistique

Thierry Houplain

Couverture

Raw-Edges : Yael Mer et Shay Alkalay

photo Richard Dumas pour Intramuros

conception graphique Rachel Cazadamont / H5

Rédactrice en chef adjointe

Bénédicte Duhalde

bduhalde@intramuros.fr

Tél. +33 (0)1 42 03 95 96

Secrétaire de rédaction

Amandine Sarrazin

asarrazin@intramuros.fr

Rédaction

Liliana Albertazzi, Joan Georges Chahine,

Pauline Guillot, Annik Hémerly, Clara Mantica,

Yves Mirande, Elisabeth Paillie, Joëlle Pressnitzer

(expos/livres), Amandine Sarrazin, Yann Siliac,

Louise Thomas.

Traduction

Lu Jenks, Sheila O' Leary, Françoise Liffran

Edition – Communication

Quitterie Amiel

qamiel@intramuros.fr

Tél. +33 (0)1 42 03 95 89

Diffusion

Sarah Mineraud

smineraud@intramuros.fr

Tél. +33 (0)1 42 03 95 88

Publicité

Initial Régie

13, rue Henri Barbusse 92624 Gennevilliers Cedex

Directrice commerciale adjointe : Anouk Kool

Tél : 01 73 05 49 49 – akool@prisma-presse.com

Responsable de clientèle : Pauline Minighetti

Tél : 01 73 05 45 50 – pmminighe@initial-regie.fr

Service Abonnement

Hapy Paris – Roselyne Simon

18-24 Quai de la Marne

75164 Paris Cedex 19

Tél. +33 (0)1 44 84 85 02

Fax. +33 (0)1 42 00 56 92

roselyne.simon@dipinfo.fr

Gestion-Comptabilité

Sybexco

Tél : +33 (0)1 42 03 95 89

Intramuros S.A.

capital : 77 800 euros

RCS Paris B 401 605 233

Dépôt légal : mai 2012

Numéro de commission paritaire : 0312 T 87758

Directrice de la publication

Chantal Clavier-Hamaide

Impression : EPCOM

9-11 Avenue de Saint-Mandé

75012 Paris – France

Ce numéro comporte un encart abonnement non folioté entre les pages 80-81

N°ISSN 07693710

PRINTED IN FRANCE

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations publiés dans Intramuros est interdite. Intramuros décline toute responsabilité pour les documents remis. Les manuscrits non publiés ne sont pas rendus. Les articles sont libres de toute publicité.